

INPUT LIST:

1. **BASS DRUM** (np. AKG D 112 lub SENNHEISER e602)
gate
 2. **SNARE DRUM** (np. SM57 lub SENNHEISER e604)
gate, reverb
 3. **HIHAT** (np. AKG C 1000 lub SM57)
 4. **TOM1** (np. SENNHEISER 421 lub SENNHEISER e604)
gate, reverb
 5. **TOM2** (np. SENNHEISER 421 lub SENNHEISER e604)
gate, reverb
 6. **FLOOR TOM** (np. SENNHEISER 421 lub SENNHEISER e604)
gate, reverb
 7. **OVERHEAD LEFT** (np. SM94)
comp
 7. **OVERHEAD RIGHT** (np. SM94)
comp
 9. **BASS LINE - 1 x 600 Ohm BALANCED LINE** lub
BASS AMP (np. SENNHEISER e602 lub SM57)
comp
 10. **GUITAR AMP** (np. SM57 lub SENNHEISER e906)
 11. **LEAD VOCAL** (1 x UNBALANCED JACK lub 1 BALANCED XLR)
 - 12-13. **BACKING VOCAL** (2 x balanced female XLR for main mixer, 2 x balanced female XLR for monitor mixer)
- POWER:**
4 x 220 V

STAGE PLAN:

BASS AMP

TOMEK - DRUMS
channels 1 - 8
monitor (drumfill)

GUITAR AMP

MORFINA
BASS - channel 9
BACKING VOCAL - channels 12 /13
2 x monitor

ZANDOS
GUITAR - channel 10
LEAD VOCAL - channel 11
2 x monitor

OBAJ WOKALIŚCI używają WŁASNYCH MIKROFONÓW. Wymagany dwa łamane statywy mikrofonowe. ZANDOS używa WŁASNEGO PROCESORA EFEKTÓW. W zależności od aplikacji może być wpięty przed mikser lub w pętlę efektów. MORFINA używa WŁASNEGO ZESTAWU POD WOKAL. składającego się z przedwzmacniacza, procesorów dynamiki i efektów oraz korektorów. W razie potrzeby możliwość wystawienia własnych monitorów pod dodatkowy wokół. Schematy połączeń poniżej. W razie nagłaśniania basu przy użyciu DI-BOXa wpinamy go zawsze TYLKO I WYŁĄCZNIE ZA PIECEM.

Dla głównego wokalisty monitory o łącznej mocy MINIMUM 600W tylko z wokalem. Gramy głośno ze sceny i wymagamy dużej mocy odsłuchów na wokół.

Rider przedstawia poglądowy sposób realizacji koncertu. Jesteśmy elastyczni. W razie niemożności spełnienia wymagań z niego wynikających lub jakichkolwiek niejasności prosimy realizatora o kontakt minimum 48 godzin przed koncertem. Na pewno znajdziemy rozwiązanie które zadowoli wszystkich. Pozwoli to uniknąć niepotrzebnych nieporozumień w czasie nagłaśniania. Jeżeli wymagania techniczne nie będą spełnione i nie będziemy wcześniej o tym poinformowani to NA PEWNO NIE ZAGRAMY!!! Prosimy o poważne i profesjonalne podejście do sprawy.